

Drei Adventslieder

Nun komm der Heiden Heiland
Maria durch ein Dornwald ging
Es kommt ein Schiff geladen

arrangiert für
Schulorchester

von

Christoph Heidsiek

Partituren und Einzelstimmen

Erneuerte Ausgabe 2018



Notenedition GanzOhr
Christoph Heidsiek
Postweg 9 D-28870 Ottersberg

www.ganzohr-musik.de

Nun komm der Heiden Heiland

Mittelalterlich
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Cembalo**: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Rested.
- Klavier**: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Rested.
- Sopranflöte 1**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- Sopranflöte 2**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- Querflöte**: Treble clef, 4/4 time signature. Active part with notes.
- B-Klarinette 1**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- B-Klarinette 2**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- B-Trompete 1**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- B-Trompete 2**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- Tenorhorn in B**: Treble clef, 4/4 time signature. Active part with notes.
- Glockensp.**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- Metallophon**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- Violine 1**: Treble clef, 4/4 time signature. Active part with notes.
- Violine 2**: Treble clef, 4/4 time signature. Rested.
- Viola**: Alto clef, 4/4 time signature. Rested.
- Violoncello 1**: Bass clef, 4/4 time signature. Active part with notes.
- Violoncello 2**: Bass clef, 4/4 time signature. Active part with notes.
- Bassxylophon**: Bass clef, 4/4 time signature. Rested.

The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first four measures of the active parts (Querflöte, Tenorhorn in B, Violine 1, Violoncello 1, Violoncello 2) show a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4.

⑤ Lied

Cemb.

Klav.

Soprfl. 1

Soprfl. 2

Querfl.

B-Klar. 2

B-Klar. 2

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Glsp.

Metallo.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Bass-X.

gm dm gm am dm gm gm F B am B gm

Nun komm der Heiden Heiland

Mittelalterlich
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

Cembalo

⑤ Lied

⑨

Nun komm der Heiden Heiland,
der Jungfrauen Kind erkannt,
daß sich wunder alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Er ging aus der Kammer sein
Dem könglichen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held,
sein' Weg er zu laufen eilt.

Sein Lauf kam vom Vater her
und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll'
und wieder zu Gottes Stuhl.

Dein Krippen glänzt hell und klar,
die Nacht gibt ein neu Licht dar,
Dunkel muss nicht kommen drein,
der Glaub bleibt immer im Schein.

Lob sei Gott dem Vater g'tan;
Lob sei Gott sei'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heil'gen Geist
immer und in Ewigkeit.

Nun komm der Heiden Heiland

Mittelalterlich
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

Klavier

Lied

⑤ gm dm gm am dm gm gm F B am B gm

⑨ gm B C gm gm gm dm gm am dm G

Nun komm der Heiden Heiland,
der Jungfrauen Kind erkannt,
daß sich wunder alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Er ging aus der Kammer sein
Dem königlichen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held,
sein' Weg er zu laufen eilt.

Sein Lauf kam vom Vater her
und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll'
und wieder zu Gottes Stuhl.

Dein Krippen glänzt hell und klar,
die Nacht gibt ein neu Licht dar,
Dunkel muss nicht kommen drein,
der Glaub bleibt immer im Schein.

Lob sei Gott dem Vater g'tan;
Lob sei Gott sei'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heil'gen Geist
immer und in Ewigkeit.

Nun komm der Heiden Heiland

Mittelalterlich
Satz: C. Heidsiek

8 Vorspiel

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

⑤ Lied

Soprf. 1

Soprf. 2

g g f b a g a g g b c' b c' d' b

g d d d c d d d d e f e d c d d

⑨

Soprf. 1

Soprf. 2

b c' d' b c' b a g g g f b a g a g

g g f f e d d d d f d c d d

Nun komm der Heiden Heiland,
der Jungfrauen Kind erkennt,
daß sich wunder alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Er ging aus der Kammer sein
Dem königlichen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held,
sein' Weg er zu laufen eilt.

Sein Lauf kam vom Vater her
und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll'
und wieder zu Gottes Stuhl.

Dein Krippen glänzt hell und klar,
die Nacht gibt ein neu Licht dar,
Dunkel muss nicht kommen drein,
der Glaub bleibt immer im Schein.

Lob sei Gott dem Vater g'tan;
Lob sei Gott sei'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heil'gen Geist
immer und in Ewigkeit.

Nun komm der Heiden Heiland

Mittelalterlich
Satz: C. Heidsiek

8 Vorspiel

Sopranflöte 1

Sopranflöte 2

5 8 Lied

Soprfl. 1

Soprfl. 2

9 8

Soprfl. 1

Soprfl. 2

Nun komm der Heiden Heiland,
der Jungfrauen Kind erkannt,
daß sich wunder alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Er ging aus der Kammer sein
Dem könglichen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held,
sein' Weg er zu laufen eilt.

Sein Lauf kam vom Vater her
und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll'
und wieder zu Gottes Stuhl.

Dein Krippen glänzt hell und klar,
die Nacht gibt ein neu Licht dar,
Dunkel muss nicht kommen drein,
der Glaub bleibt immer im Schein.

Lob sei Gott dem Vater g'tan;
Lob sei Gott sei'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heil'gen Geist
immer und in Ewigkeit.

Nun komm der Heiden Heiland

Mittelalterlich
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

⑤ Lied

B-Klar. 2

B-Klar. 2

⑨

B-Klar. 2

B-Klar. 2

Nun komm der Heiden Heiland,
der Jungfrauen Kind erkannt,
daß sich wunder alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Er ging aus der Kammer sein
Dem königlichen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held,
sein' Weg er zu laufen eilt.

Sein Lauf kam vom Vater her
und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll'
und wieder zu Gottes Stuhl.

Dein Krippen glänzt hell und klar,
die Nacht gibt ein neu Licht dar,
Dunkel muss nicht kommen drein,
der Glaub bleibt immer im Schein.

Lob sei Gott dem Vater g'tan;
Lob sei Gott sei'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heil'gen Geist
immer und in Ewigkeit.

Nun komm der Heiden Heiland

Mittelalterlich
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

Violine 1

Violine 2

⑤ Lied

Viol. 1

Viol. 2

⑨

Viol. 1

Viol. 2

Nun komm der Heiden Heiland,
der Jungfrauen Kind erkannt,
daß sich wunder alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Er ging aus der Kammer sein
Dem könglichen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held,
sein' Weg er zu laufen eilt.

Sein Lauf kam vom Vater her
und kehrt wieder zum Vater,
fuhr hinunter zu der Höll'
und wieder zu Gottes Stuhl.

Dein Krippen glänzt hell und klar,
die Nacht gibt ein neu Licht dar,
Dunkel muss nicht kommen drein,
der Glaub bleibt immer im Schein.

Lob sei Gott dem Vater g'tan;
Lob sei Gott sei'm ein'gen Sohn,
Lob sei Gott dem Heil'gen Geist
immer und in Ewigkeit.

Maria durch ein Dornwald ging

aus dem Eichsfeld
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a 'Vorspiel' (Introduction) in 3/4 time, which then changes to 4/4 time for the remainder of the piece. The piano accompaniment (Cembalo and Klavier) features a sequence of chords: dm, gm, dm, am, dm, gm, dm C, gm, am. The woodwind section includes parts for Soprano Flute 1 and 2 (both marked with an 8), Oboe (solo), Clarinet in Bb 1 and 2, Bass Clarinet in Bb 1 and 2, Horn in Bb 1 and 2, Trombone in Bb 1 and 2, and Euphonium. The string section consists of Violin 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Bassoon. A large, semi-transparent watermark 'PREMIERE' is overlaid diagonally across the score.

⑦ Lied

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Cemb.** (Celesta): Treble and bass clefs, playing a rhythmic accompaniment.
- Klav.** (Piano): Treble and bass clefs. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line. Chords are indicated below the staff: *dm*, *dm C*, *am*, *dm gm*, *am*, *F*, *F*.
- Soprf. 1** (Soprano 1): Treble clef, vocal line.
- Solofl.** (Solo Flute): Treble clef, vocal line.
- Querfl.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line.
- B-Klar. 1** (Bass Clarinet 1): Treble clef, playing a melodic line.
- B-Klar. 2** (Bass Clarinet 2): Treble clef, playing a melodic line.
- Tromp. 1** (Trumpet 1): Treble clef, playing a melodic line.
- Tromp. 2** (Trumpet 2): Treble clef, playing a melodic line.
- Tenorh.** (Tenor Horn): Treble clef, playing a melodic line.
- Metallo.** (Mellophone): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Viol. 1** (Violin 1): Treble clef, playing a melodic line.
- Viol. 2** (Violin 2): Treble clef, playing a melodic line.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line.
- Vcl. 1** (Violoncello 1): Bass clef, playing a melodic line.
- Vcl. 2** (Violoncello 2): Bass clef, playing a melodic line.
- Bass-X.** (Double Bass): Bass clef, playing a melodic line.

Maria durch ein Dornwald ging

aus dem Eichsfeld
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

Cembalo

⑦ Lied

⑫

Maria durch ein' Dornwald ging,
Kyrie eleison.
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hat in sieben Jahr kein Laub getragen.
Jesus und Maria.

Was trug Maria unter ihrem Herzen?
Kyrie eleison.
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.

Da haben die Dornen Rosen getragen,
Kyrie eleison.
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen.
Jesus und Maria

Maria durch ein Dornwald ging

aus dem Eichsfeld
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

dm gm dm am dm gm dm C gm am

Klavier

Lied

⑦ dm dm C am dm gm am F F

⑫ gm C7 dm B am am dm dm am dm

Maria durch ein' Dornwald ging,
Kyrie eleison.
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hat in sieben Jahr kein Laub getragen.
Jesus und Maria.

Was trug Maria unter ihrem Herzen?
Kyrie eleison.
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.

Da haben die Dornen Rosen getragen,
Kyrie eleison.
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen.
Jesus und Maria

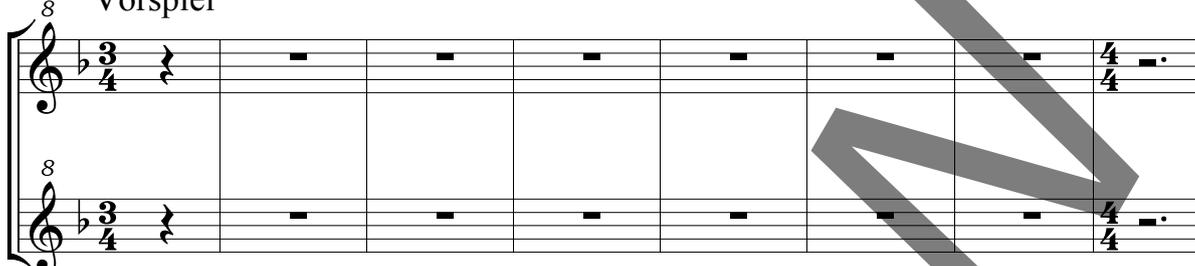
Maria durch ein Dornwald ging

aus dem Eichsfeld
Satz: C. Heidsiek

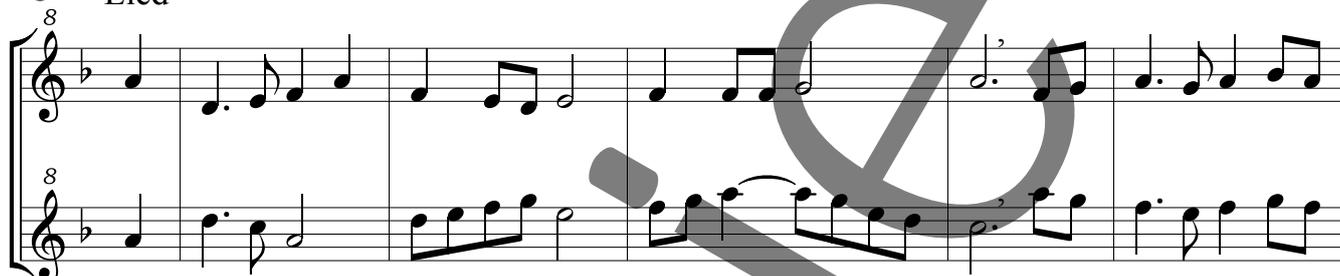
8 Vorspiel

Sopranflötel

Sopranflöte (solo)



7 Lied



12



Maria durch ein' Dornwald ging,
Kyrie eleison.
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hat in sieben Jahr kein Laub getragen.
Jesus und Maria.

Was trug Maria unter ihrem Herzen?
Kyrie eleison.
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.

Da haben die Dornen Rosen getragen,
Kyrie eleison.
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen.
Jesus und Maria

Maria durch ein Dornwald ging

aus dem Eichsfeld
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

Viola



⑦ Lied



⑫



Maria durch ein' Dornwald ging,
Kyrie eleison.
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hat in sieben Jahr kein Laub getragen.
Jesus und Maria.

Was trug Maria unter ihrem Herzen?
Kyrie eleison.
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.

Da haben die Dornen Rosen getragen,
Kyrie eleison.
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen.
Jesus und Maria

Maria durch ein Dornwald ging

aus dem Eichsfeld
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

Violoncello 1

Violoncello 2

⑦ Lied

Vcl. 1

Vcl. 2

⑫

Vcl. 1

Vcl. 2

Maria durch ein' Dornwald ging,
Kyrie eleison.
Maria durch ein' Dornwald ging,
der hat in sieben Jahr kein Laub getragen.
Jesus und Maria.

Was trug Maria unter ihrem Herzen?
Kyrie eleison.
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen,
das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.

Da haben die Dornen Rosen getragen,
Kyrie eleison.
Als das Kindlein durch den Wald getragen,
da haben die Dornen Rosen getragen.
Jesus und Maria

Es kommt ein Schiff geladen

aus dem Andernacher Gesangbuch
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Klavier:** Treble and Bass clefs, 6/4 time signature, starting with a forte dynamic. The right hand plays chords, while the left hand plays a melodic line.
- Querflöte 1 & 2:** Treble clef, 6/4 time signature, playing a melodic line.
- Sopranflöte 1:** Treble clef, 6/4 time signature, playing a melodic line.
- B-Klarinette 1 & 2:** Treble clef, 6/4 time signature, playing a melodic line.
- B-Trompete 1 & 2:** Treble clef, 6/4 time signature, playing a sustained chord.
- Tenorhorn in B:** Treble clef, 6/4 time signature, playing a sustained chord.
- Glockensp. & Metallophon:** Treble clef, 6/4 time signature, playing a sustained chord.
- Violine 1 & 2:** Treble clef, 6/4 time signature, playing a melodic line.
- Viola:** Alto clef, 6/4 time signature, playing a melodic line.
- Violoncello 1:** Bass clef, 6/4 time signature, playing a melodic line.
- Violoncello 2 & Kontrabass:** Bass clef, 6/4 time signature, playing a sustained chord.
- Bassxylophon:** Bass clef, 6/4 time signature, playing a sustained chord.

The score is divided into four measures. The first measure contains the initial chords and melodic entries. The second and third measures continue the melodic development. The fourth measure concludes the piece with a final chord and melodic resolution.

⑤ Lied dm C am B F am C gm C

Klav. Es kommt ein Schiff ge - la - - - den, bis an sein höch - sten

Querfl. 1

Querfl. 2

Soprf. 1

B-Klar. 1

B-Klar. 2

Tromp. 1

Tromp. 2

Tenorh.

Glsp.

Metallo.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl. 1

Vcl. 2

Ktrb

Bass-X.

Es kommt ein Schiff geladen

aus dem Andernacher Gesangbuch
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

Querflöte 1

Querflöte 2

Lied

5

8

Es kommt ein Schiff, geladen
Bis an sein' höchsten Bord,
Trägt Gottes Sohn voll Gnaden,
Des Vaters ewig's Wort.

Das Schiff geht still im Triebe,
Es trägt ein teure Last;
Das Segel ist die Liebe,
Der Heilig Geist der Mast.

Der Anker haft' auf Erden,
Da ist das Schiff am Land.
Das Wort tut Fleisch uns werden,
Der Sohn ist uns gesandt.

Zu Bethlehem geboren
Im Stall ein Kindelein,
Gibt sich für uns verloren;
Gelobet muß es sein.

Es kommt ein Schiff geladen

aus dem Andernacher Gesangbuch
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

⑤ Lied

⑧

Es kommt ein Schiff, geladen
Bis an sein' höchsten Bord,
Trägt Gottes Sohn voll Gnaden,
Des Vaters ewig's Wort.

Das Schiff geht still im Triebe,
Es trägt ein teure Last;
Das Segel ist die Liebe,
Der Heilig Geist der Mast.

Der Anker haft' auf Erden,
Da ist das Schiff am Land.
Das Wort tut Fleisch uns werden,
Der Sohn ist uns gesandt.

Zu Bethlehem geboren
Im Stall ein Kindelein,
Gibt sich für uns verloren;
Gelobet muß es sein.

Es kommt ein Schiff geladen

aus dem Andernacher Gesangbuch
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

C-Trompete 1

C-Trompete 2

Lied

Tromp. 1

Tromp. 2

Es kommt ein Schiff, geladen
Bis an sein' höchsten Bord,
Trägt Gottes Sohn voll Gnaden,
Des Vaters ewig's Wort.

Das Schiff geht still im Triebe,
Es trägt ein teure Last;
Das Segel ist die Liebe,
Der Heilig Geist der Mast.

Der Anker haft' auf Erden,
Da ist das Schiff am Land.
Das Wort tut Fleisch uns werden,
Der Sohn ist uns gesandt.

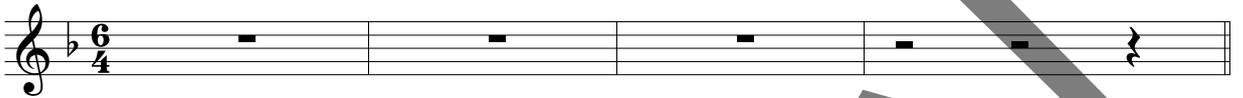
Zu Bethlehem geboren
Im Stall ein Kindelein,
Gibt sich für uns verloren;
Gelobet muß es sein.

Es kommt ein Schiff geladen

aus dem Andernacher Gesangbuch
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

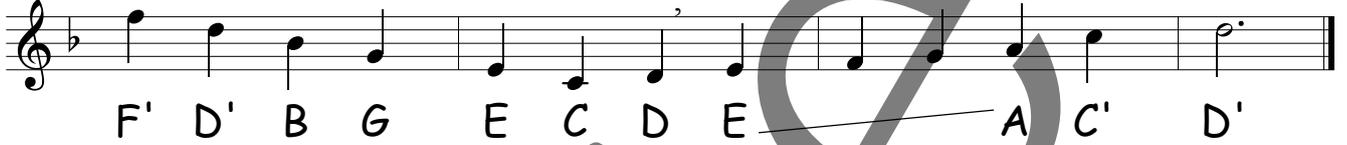
Glockensp.



⑤ Lied

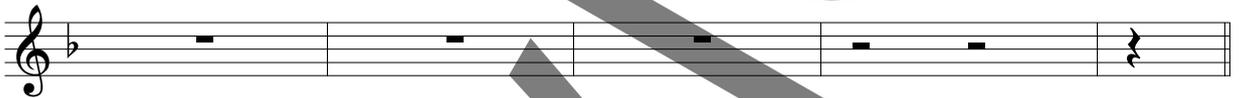


⑨



Vorspiel

Metallophon



⑥ Lied



⑪



Es kommt ein Schiff, geladen
Bis an sein' höchsten Bord,
Trägt Gottes Sohn voll Gnaden,
Des Vaters ewig's Wort.

Das Schiff geht still im Triebe,
Es trägt ein teure Last;
Das Segel ist die Liebe,
Der Heilig Geist der Mast.

Der Anker haft' auf Erden,
Da ist das Schiff am Land.
Das Wort tut Fleisch uns werden,
Der Sohn ist uns gesandt.

Zu Bethlehem geboren
Im Stall ein Kindelein,
Gibt sich für uns verloren;
Gelobet muß es sein.

Es kommt ein Schiff geladen

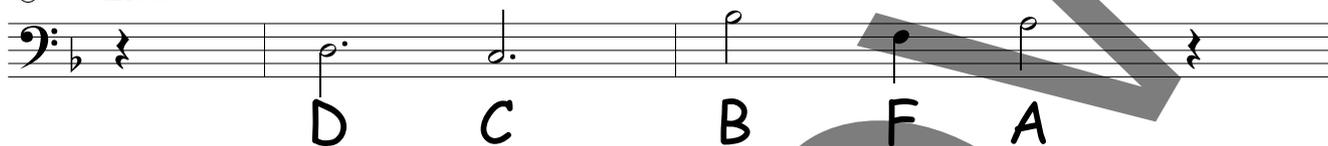
aus dem Andernacher Gesangbuch
Satz: C. Heidsiek

Vorspiel

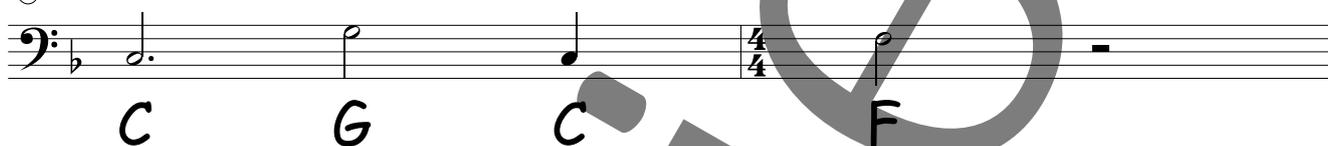
Bassxylophon



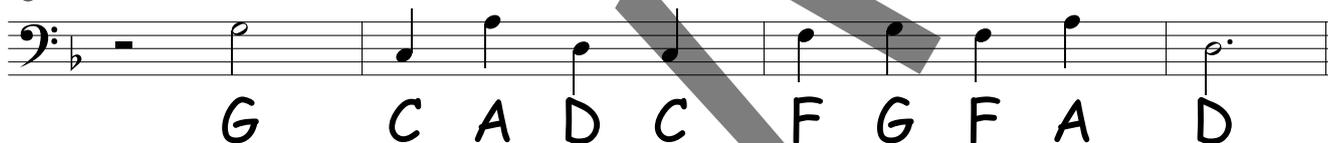
⑤ Lied



⑦



⑨



Es kommt ein Schiff, geladen
Bis an sein' höchsten Bord,
Trägt Gottes Sohn voll Gnaden,
Des Vaters ewig's Wort.

Das Schiff geht still im Triebe,
Es trägt ein teure Last;
Das Segel ist die Liebe,
Der Heilig Geist der Mast.

Der Anker haft' auf Erden,
Da ist das Schiff am Land.
Das Wort tut Fleisch uns werden,
Der Sohn ist uns gesandt.

Zu Bethlehem geboren
Im Stall ein Kindelein,
Gibt sich für uns verloren;
Gelobet muß es sein.